

# 建造会幕

出埃及记第 36-37 章

1“比撒列和亚何利亚伯，并一切心里有智慧的，就是蒙耶和华赐智慧聪明，叫他知道作圣所各样使用之工的，都要照耶和华所吩咐的作工。”

- ▶ 「比撒列」名字的意思—“**在神的庇荫之下**”；「亚何利亚伯」意为—“**父亲的帐幕**”；『比撒列』解经家们相信他是负总责的工头；『亚何利亚伯』他是比撒列的副手，协助他管理建造会幕的事工；『一切心里有智慧的』指有分于建造会幕和其中器具并圣衣的一切工匠。

2 凡耶和华赐他心里有智慧，而且受感前来作这工的，摩西把他们和比撒列并亚何利亚伯一同召来。 3 这些人就从摩西收了以色列人为作圣所并圣所使用之工所拿来的礼物。百姓**每早晨**还把**甘心献**的礼物拿来。 4 **凡**作圣所一切工的智慧人，各**都**离开他所作的工， 5 来对摩西说：“百姓为耶和华吩咐使用之工所拿来的，**富富有余**。” 6 摩西传命，他们就在全营中宣告说：“无论男女，不必再为圣所拿什么礼物来。” 这样才**拦住**百姓，不再拿礼物来。 7 因为他们所有的材料**够作一切当做的物**，而且**有余**。

- ▶ 以色列人献了多少？（出 38:24-31）他们为何如此热心、甘心地献上礼物？
- ▶ 我们基督徒的奉献应该是怎么样的？

# 制作帐幕

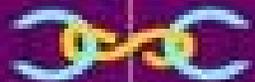
- ▶ **出 26:**<sup>1</sup>“你要用十幅幔子作帐幕。这些幔子要用捻的细麻和蓝色、紫色、朱红色线制造，并用巧匠的手工绣上基路伯。<sup>2</sup>每幅幔子要长二十八肘，宽四肘，幔子都要一样的尺寸。<sup>3</sup>这五幅幔子要幅幅相连，那五幅幔子也要幅幅相连。<sup>4</sup>在这相连的幔子末幅边上要作蓝色的钮扣，在那相连的幔子末幅边上也要照样作。<sup>5</sup>要在这相连的幔子上作五十个钮扣，在那相连的幔子上也作五十个钮扣，都要两两相对。<sup>6</sup>又要作五十个金钩，用钩使幔子相连，这才成了一个帐幕。
- ▶ **出 36:**<sup>8</sup>他们中间凡心里有智慧作工的，用十幅幔子**作帐幕**。这幔子比撒列用捻的细麻和**蓝色、紫色、朱红色**线制造的，并用巧匠的手工绣上基路伯。<sup>9</sup>每幅幔子长二十八肘，宽四肘，都是一样的尺寸。<sup>10</sup>他使这五幅幔子幅幅相连，又使那五幅幔子幅幅相连。<sup>11</sup>在这相连的幔子末幅边上作蓝色的钮扣，在那相连的幔子末幅边上也照样作。<sup>12</sup>在这相连的幔子上作五十个钮扣，在那相连的幔子上也作五十个钮扣，都是两两相对。<sup>13</sup>又作五十个金钩，使幔子相连。这才成了一个帐幕。

26:1 你要用十幅幔子作帳幕。這些幔子要用捻的錫麻、和藍色  
 並用巧工。每幅幔子要一樣的尺寸。每幅幔子要與相連的  
 幔子相連。每幅幔子要在相連的  
 26:5 要在邊上作五寸長的金釘。每幅幔子也要照樣作。  
 26:6 又要作

The diagram illustrates the construction of curtains for a tabernacle in three stages:

- Top Left:** Ten individual vertical panels, each with a repeating pattern of blue and purple geometric shapes. A red arrow points to the right.
- Top Right:** Two panels joined together side-by-side, showing the overlapping edges. A red arrow points down.
- Bottom:** A single large panel with a gold fringe (gold rings) attached to its left edge. A red arrow points to the right, showing the final assembly.

藍鈕扣  
(loop)



金鉤



— 又要做五十個金鉤，用鉤使幔子相連，這才成了一個帳幕。

# 制作罩棚

► **出 26:**<sup>7</sup>“你要用山羊毛织十一幅幔子，作为帐幕以上的罩棚。<sup>8</sup>每幅幔子要长三十肘，宽四肘，十一幅幔子都要一样的尺寸。<sup>9</sup>要把五幅幔子连成一幅，又把六幅幔子连成一幅。这第六幅幔子要在罩棚的前面折上去。<sup>10</sup>在这相连的幔子末幅边上要作五十个钮扣，在那相连的幔子末幅边上也作五十个钮扣。<sup>11</sup>又要作五十个铜钩，钩在钮扣中，使罩棚连成一个。<sup>12</sup>罩棚的幔子所余那垂下来的半幅幔子，要垂在帐幕的后头。<sup>13</sup>罩棚的幔子所余长的，这边一肘，那边一肘，要垂在帐幕的两旁，遮盖帐幕。<sup>14</sup>又要用染红的公羊皮作罩棚的盖，再用海狗皮作一层罩棚上的顶盖。

► **出 36:**<sup>14</sup>他用山羊毛织十一幅幔子，作为帐幕以上的罩棚。<sup>15</sup>每幅幔子长三十肘，宽四肘。十一幅幔子都是一样的尺寸。<sup>16</sup>他把五幅幔子连成一幅，又把六幅幔子连成一幅。<sup>17</sup>在这相连的幔子末幅边上作五十个钮扣，在那相连的幔子末幅边上也作五十个钮扣。<sup>18</sup>又作五十个铜钩，使罩棚连成一个；<sup>19</sup>并用染红的公羊皮作罩棚的盖，再用海狗皮作一层罩棚上的顶盖。

再用海狗皮做一层罩棚上的顶盖。（出二十六14）

又要用染红的公羊皮做罩棚的盖。（出二十六14）

你要用山羊毛织十一幅幔子，作为帐幕以上的罩棚。（出二十六7）

你要用十幅幔子做帐幕。这些幔子要用捻的细麻和蓝色、紫色、朱红色线制造，并用巧匠的手工绣上基路伯。（出二十六1）



# 制作圣所的竖板

- ▶ 出 26:15“你要用皂荚木作帐幕的竖板。  
16 每块要长十肘，宽一肘半。 17 每块必有两榫相对，帐幕一切的板都要这样作。 18 帐幕的南面要作板二十块。  
19 在这二十块板底下要作四十个带卯的银座，两卯接这块板上的两榫，两卯接那块板上的两榫。 20 帐幕第二面，就是北面，也要作板二十块， 21 和带卯的银座四十个。这板底下有两卯，那板底下也有两卯。 22 帐幕的后面，就是西面，要作板六块。 23 帐幕后面的拐角要作板两块。 24 板的下半截要双的，上半截要整的，直顶到第一个环子，两块都要这样作两个拐角。 25 必有八块板和十六个带卯的银座。这板底下有两卯，那板底下也有两卯。
- ▶ 出 36:20 他用皂荚木作帐幕的竖板。 21 每块长十肘，宽一肘半， 22 每块有两榫相对，帐幕一切的板都是这样作。 23 帐幕的南面作板二十块。  
24 在这二十块板底下，又作四十个带卯的银座。两卯接这块板上的两榫，两卯接那块板上的两榫。 25 帐幕的第二面，就是北面，也作板二十块， 26 和带卯的银座四十个。这板底下有两卯，那板底下也有两卯。 27 帐幕的后面，就是西面，作板六块。 28 帐幕后面的拐角作板两块。 29 板的下半截是双的，上半截是整的，直到第一个环子，在帐幕的两个拐角上都是这样作。 30 有八块板和十六个带卯的银座，每块板底下有两卯。

# 制作门

- ▶ 出 26:<sup>26</sup>“你要用皂荚木作门。为帐幕这面的板作五门，<sup>27</sup> 为帐幕那面的板作五门，又为帐幕后面的板作五门。<sup>28</sup> 板腰间的中门要从这一头通到那一头。<sup>29</sup> 板要用金子包裹，又要作板上的金环套门，门也要用金子包裹。<sup>30</sup> 要照着在山上指示你的样式立起帐幕。
- ▶ 出 36:<sup>31</sup> 他用皂荚木作门。为帐幕这面的板作五门，<sup>32</sup> 为帐幕那面的板作五门，又为帐幕后面的板作五门。<sup>33</sup> 使板腰间的中门从这一头通到那一头。<sup>34</sup> 用金子将板包裹，又作板上的金环套门；门也用金子包裹。

# 制作圣所与至圣所的幔子和柱子

- ▶ <sup>35</sup> 他用蓝色、紫色、朱红色线和捻的细麻织幔子，**以巧匠的手工绣上基路伯**。<sup>36</sup> 为幔子作**四根**皂荚木柱子，用金包裹，柱子上有金钩，又为柱子铸了四个带卯的**银座**。<sup>37</sup> 拿蓝色、紫色、朱红色线和捻的细麻，**用绣花的手工织帐幕的门帘**。<sup>38</sup> 又为帘子作**五根**柱子和柱子上的钩子，用金子把柱顶和柱子上的杆子包裹。柱子有五个带卯的座，是**铜的**。
- ▶ 圣所与至圣所有什么不同的地方？

# 造约柜

- ▶ 37: 1 比撒列用皂荚木作柜，长二肘半，宽一肘半，高一肘半。 2 里外包上精金，四围镶上金牙边。 3 又铸四个金环，安在柜的四脚上，这边两环，那边两环。 4 用皂荚木作两根杠，用金包裹。 5 把杠穿在柜旁的环内，以便抬柜。 6 用精金作施恩座，长二肘半，宽一肘半。 7 用金子锤出两个基路伯来，安在施恩座的两头， 8 这头作一个基路伯，那头作一个基路伯，二基路伯接连一块，在施恩座的两头。 9 二基路伯高张翅膀，遮掩施恩座，基路伯是脸对脸，朝着施恩座。
- ▶ 为何启示与建造的顺序不同？



# 造陈设饼的桌子

- ▶ 10 他用皂荚木作一张桌子，长二肘，宽一肘，高一肘半。 11 又包上精金，四围镶上金牙边。 12 桌子的四围各作一掌宽的横梁，横梁上镶着金牙边。 13 又铸了四个金环，安在桌子四脚的四角上。 14 安环子的地方，是挨近横梁，可以穿杠抬桌子。 15 他用皂荚木作两根杠，用金包裹，以便抬桌子。 16 又用精金作桌子上的器皿，就是盘子、调羹，并奠酒的瓶和爵。



# 造灯台

- ▶ <sup>17</sup> 他用精金作一个灯台，这灯台的座和干，与杯、球、花，都是接连一块锤出来的。 <sup>18</sup> 灯台两旁杈出六个枝子，这旁三个，那旁三个。 <sup>19</sup> 这旁每枝上有三个杯，形状像杏花，有球、有花，那旁每枝上也有三个杯，**形状像杏花，有球、有花。**从灯台杈出来的六个枝子都是如此。 <sup>20</sup> 灯台上有四个杯，形状像杏花，有球、有花。 <sup>21</sup> 灯台每两个枝子以下有球，与枝子接连一块，灯台杈出的六个枝子都是如此。 <sup>22</sup> 球和枝子是接连一块，都是一块精金锤出来的。 <sup>23</sup> 用精金作灯台的七个灯盏，并灯台的蜡剪和蜡花盘。 <sup>24</sup> 他用**精金一他连得作灯台和灯台的一切器具。**



# 造香坛、圣膏油和净香

- ▶ <sup>25</sup> 他用皂荚木作香坛，是四方的，长一肘，宽一肘，高二肘。坛的四角与坛接连一块。<sup>26</sup> 又用精金把坛的上面与坛的四面，并坛的四角包裹，又在坛的四围镶上金牙边。<sup>27</sup> 作两个金环，安在牙子边以下，在坛的两旁、两根横撑上，作为穿杠的用处，以便抬坛。<sup>28</sup> 用皂荚木作杠，用金包裹。<sup>29</sup> 又按作香之法作圣膏油和馨香料的净香。



## 圣经为何不惜笔墨，重复写下以色列人是如何造神的吩咐去做的？

- ▶ 照着山上的样式
- ▶ 让神的心意得满足，讨神的喜悦
- ▶ 奉献财物、才能；被圣灵充满；完全地顺服；同心协力

# 金属的材料

- ▶ 金、银、铜 – 货币
- ▶ 金：神的本性 -- 圣洁、尊贵、荣耀
- ▶ 金灯台：约翰福音确定了主耶稣正是金灯台所发出的光，“我是世界的光。跟从我的，就不在黑暗里走，必要得着生命的光”（约 8:12）。灯台是由一块精金锤出来的，正好表明神的儿子经过千锤百炼的击打（人的拒绝、伤害以及神的离弃、压伤），显出高贵的品格，成为「世界的光」。灯台上的杯形状像杏花，有球，有花，表明复活的主和祂生命的美丽。灯台的蜡剪和蜡剪盘作用是把烧焦了的灯芯花剪掉，保持灯光常常明亮，不致熄灭。世俗的不洁和缠累常使人灵里昏暗，神往往要拿起「蜡剪」修剪祂的儿女，好让生命重新燃亮起来，发出光辉。
- ▶ 陈设饼表明基督是生命的粮。桌上摆了十二个用细面烤成的饼，以色列人有十二个支派，十二个饼表明完全的供应和神子民合一的见证。桌子有两层金牙边，防止桌上东西滑跌下来。一掌宽的横梁说出主的手保护着神的供应。
- ▶ 银：象征救赎 大量银子的来源记载于出埃及记 30 章。每个 20 岁以上的男丁，都必须交出银子，作为他生命的赎价。他若还未付赎银，名字便不能记录在神的百姓中间。每个人都付同样的价值 – 半舍客勒的银子。富有的不必多给，贫穷的也不能少给，因为神已决定一视同仁 – 以相同方式对待每一个人，每个人都立在相同的基础上。上述的“赎罪银”是用于会幕的建造上。每带卯的座用一他连得（30 公斤）
- ▶ 铜：代表审判

# 约柜和施恩座

- ▶ 也被称为“法柜” (ark of the testimony [直译：见证之柜] 因内有刻着十诫的法版，也因它“见证”神的同在)，并在较后被称为“约柜” (ark of the covenant; 因这藏有十诫法版的约柜是神与以色列人“立约”的凭据)。
- ▶ 里面还有吗哪还有亚伦发芽的杖，三样东西代表了什么？
- ▶ “施恩座” (the mercy seat) 一词原义是“掩盖” (to cover), “蔽罪”，实际上就是约柜的盖。它是把精金锤成一块，在其两端各造一个基路伯。这两个基路伯对立而站，他们那掩盖的翅膀向上伸展，脸面看向施恩座。每逢赎罪日大祭司一年一次进入至圣所行赎罪之礼，把祭牲的血弹在施恩座的上面和前面（利 16：14-16）。基路伯脸对脸朝看撒了血的施恩座，表明基督的宝血完全满足了神公义的要求，人的罪被遮蔽，神不再看人的罪，也就向人施恩了。整个约柜的属灵意义是表明基督的救赎，带领我们进入新约的关系，叫我们坦然无惧地来到神面前。
- ▶ 出 25：<sup>22</sup> 我要在那里与你相会。。。上帝在基督里与我们相会，也借着基督与我们相会。来 12:14 。。。非圣洁没有人能见主

# 金香坛

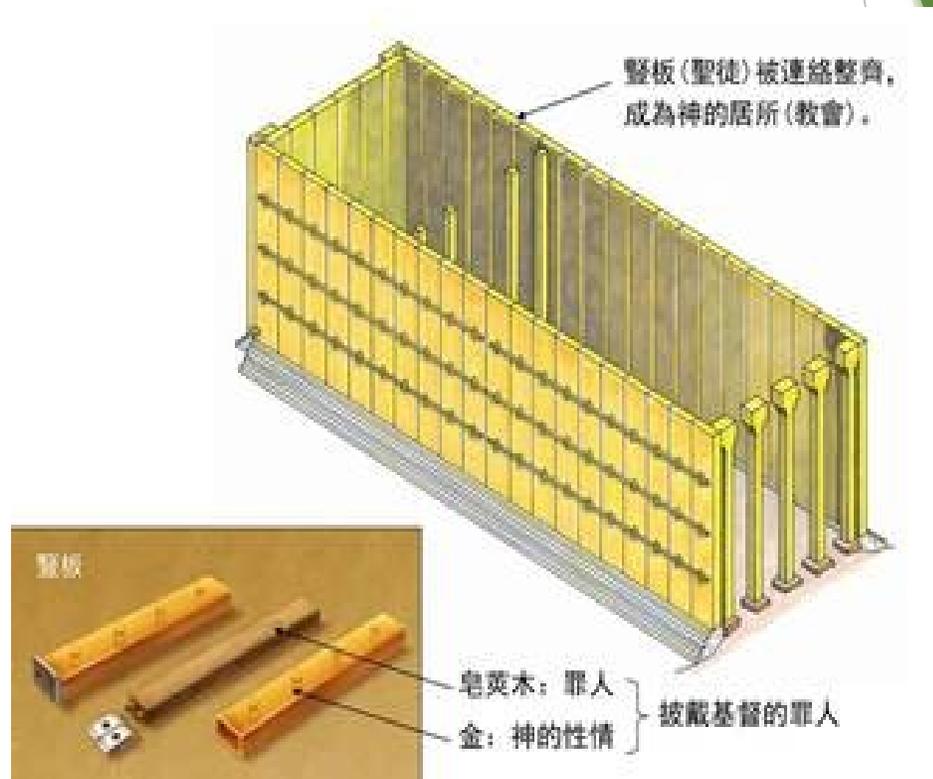
- ▶ 金香坛的摆放位置 — “要把坛放在法柜前的幔子外，对着法柜上的施恩座，就是我要与你相会的地方”（出 30:6），所以我们看到金香坛与约柜和施恩座紧密相关。金香坛高 2 肘，在圣所中有圣经记载尺寸的圣器当中，它是最高的（约柜和陈设饼桌子皆高 1 肘半）。
- ▶ 祭司烧香时馨香之气升到神面前。「香」象征祈祷（诗篇 141：2）。金香坛表明基督祈祷的服事。主长远活著替我们祈求（来 7:25），也把我们的祈祷带到神面前，蒙神悦纳。我们的祈祷藉著奉靠主耶稣的名，成为馨香的祭让神得满足。

# 会幕四层罩棚的材料

- ▶ 会幕的四层罩棚：
- ▶ 捻的细麻和蓝色、紫色、朱红色线制造 – 白色细麻表明主耶稣的圣洁、没有瑕疵；蓝色线表明主乃属天的主，祂在万有之上；紫色线表明主之君王尊荣；红色线表明主流血牺牲。
- ▶ 山羊毛织的罩棚：山羊 (goats) 提醒我们在赎罪日当天所献的两只山羊 (利未记 16:5: “取两只公山羊为赎罪祭”)。可见这一层作为罩棚的幔子预表主耶稣基督和祂救赎的工作。
- ▶ 染红的公羊皮：公羊皮意味着替代，正如神预备一只公羊代替以撒献上为祭 (创 22:13)。在会幕的制度中，公羊是用在祭司的承接圣职礼上 (出 29:15-28)。公羊皮被染红，预表牺牲，如承接圣职所献之羊的血。这预表主耶稣完全顺服父神的旨意，代替罪人受死，“存心顺服，以至于死，且死在十字架上” (腓 2:8)。
- ▶ 海狗皮：海狗皮粗糙，颜色灰黑，外貌不美却能够承受和抵挡得住旷野的恶劣环境 (炎热与风沙)。我们的主耶稣被这世界所藐视和拒绝，祂成为撒但所攻击和人所仇恨的对象，但祂仍然坚定不移，屹立不倒。海狗皮覆盖在最外面也表明主来到地上隐藏了祂的荣耀尊贵。「他无佳形美容，我们看见他的时候，也无美貌使我们羡慕他。他被藐视，被人厌弃；多受痛苦，常经忧患。」 (赛 53：2-3) 主完全降卑，隐藏自己，一生目的乃为荣耀神。

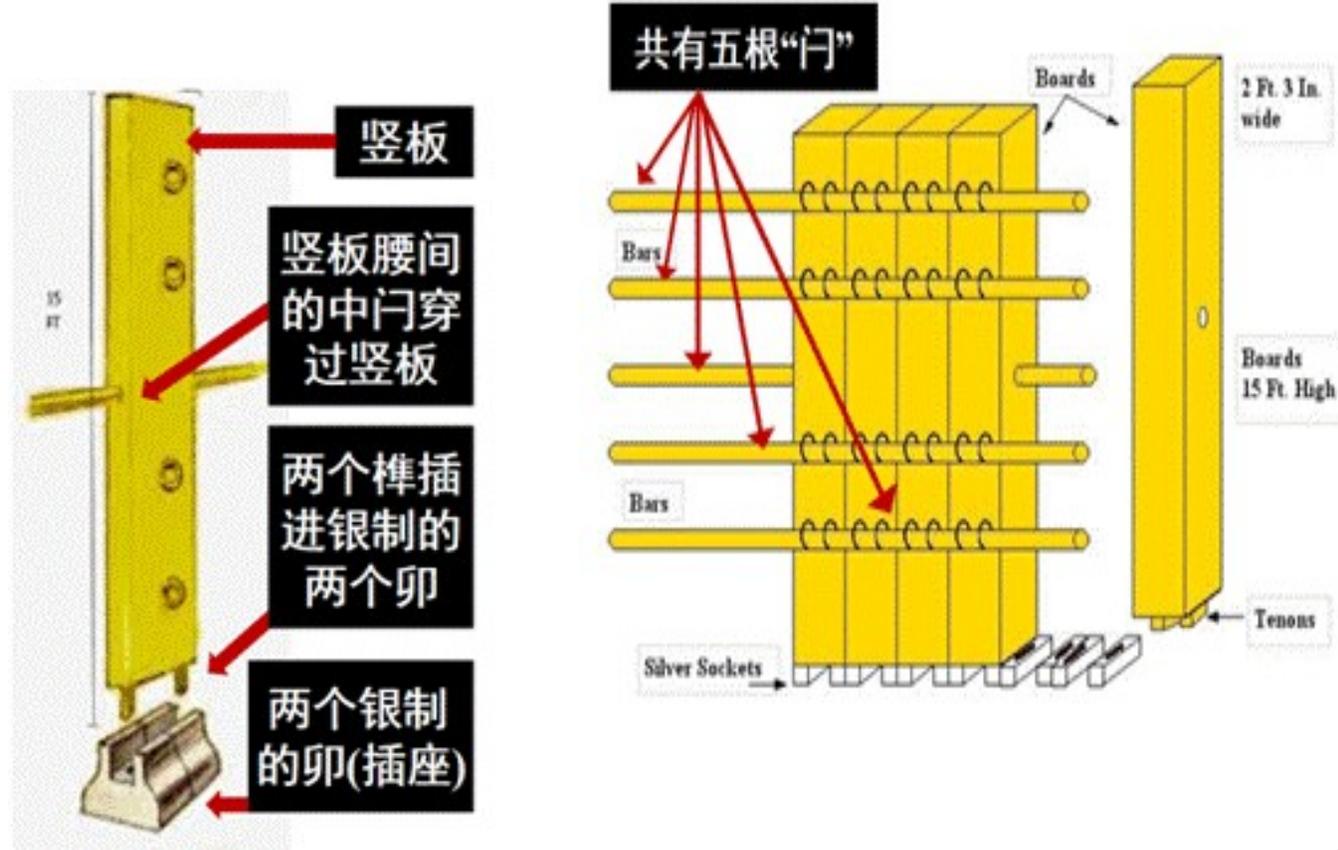
# 木材

- ▶ **皂莢木**：常被喻为不朽之木，他不能被这世界的污秽所污染或腐蚀，这提醒我们有关主耶稣基督那完全无罪的人性（肉身性），金代表神的本性（神性）
- ▶ 盖搭圣所和至圣所共用了四十八块竖板，竖板相连起来，造成一个完整的架构，其上覆盖帐幕。「**银座**」表明**救赎的基础**。每块竖板的两榫（凸出部份）插在下面银座的两卯（凹入部份），竖板便能站立。**竖板表明神的儿女相爱相连，成为基督的身体（教会）**。教会是神的居所，有神住在其中。
- ▶ 竖板的榫犹如信心的“手”紧紧抓着“基督耶稣的救赎”（此乃“榫插进银制的卯”所表达的意义），借此得着稳固的安息。



# 门

除了下面银座稳固，还有上下左右的稳固。竖板的五根门大大加强整体的固定，竖板上有金环，可作套门。板板相连，环环相扣。在教会建造里，联络十分重要。没有联络便没有建造。以弗所书 4:2-3 谈教会的合一【(1) 凡事谦虚、(2) 温柔、(3) 忍耐、(4) 用爱心互相宽容、(5) 用和平彼此联络，竭力保守圣灵所赐合而为一的心。】就是对五根门最好的解释。



## 总结：从会幕、圣所、至圣所看旧约所预表的基督

- ▶ 颜色：蓝色、紫色、朱红色
- ▶ 材料：金、银、铜、皂荚木
- ▶ 圣所的设计：院子、圣所、至圣所（3层）+ 帐幕（4层）、洗濯盆、铜祭坛、灯台、陈设饼、香坛、约柜、施恩座（7件圣器）
- ▶ 神的预备以及神对会幕建造所怀的是怎样的心情？
- ▶ 陶恕 Aiden Wilson Tozer 《神的居所》