

约翰福音 第21章

2026年10月11日

读经 约翰福音21章1-14节

这些事以后、耶稣在提比哩亚海边、又向门徒显现。他怎样显现记在下面。

有西门彼得和称为低土马的多马、并加利利的迦拿人拿但业、还有西庇太的两个儿子、又有两个门徒、都在一处。西门彼得对他们说、我打鱼去。他们说、我们也和你同去。他们就出去、上了船、那一夜并没有打着甚么。

天将亮的时候、耶稣站在岸上。门徒却不知道是耶稣。耶稣就对他们说、小子、你们有吃的没有。他们回答说、没有。耶稣说、你们把网撒在船的右边、就必得着。他们便撒下网去、竟拉不上来了、因为鱼甚多。

耶稣所爱的那门徒对彼得说、是主。那时西门彼得赤着身子、一听见是主、就束上一件外衣、跳在海里。其余的门徒就在小船上把那网鱼拉过来。

他们上了岸、就看见那里有炭火、上面有鱼、又有饼。

耶稣对他们说、把刚才打的鱼拿几条来。西门彼得就去、把网拉到岸上、那网满了大鱼、共一百五十三条。鱼虽这样多、网却没有破。

耶稣说、你们来吃早饭。门徒中没有一个敢问他、你是谁、因为知道是主。耶稣就来拿饼和鱼给他们。耶稣从死里复活以后、向门徒显现、这是第三次。

21章：《约翰福音》的尾声

- 一、清晨，湖边，耶稣第三次向门徒显现（1-14）
- 二、早饭后，湖边，耶稣三次向彼得发问（15-23）
- 三、全书的总结：（24-25）
 - 1、所记都为真实；
 - 2、所记只是部分；
 - 3、耶稣所行，世界容不下。

请思考：

与整卷《约翰福音》的写作相比，你能发现多少不同之处？

你感觉21章的风格是否特别？



“尾声” 在作品结构中的意义

尾声（Epilogue），在作品高潮和结局之后。作用是收束故事、深化主题并与读者建立情感共鸣。

时空跳跃：与所叙述的故事在时间或空间上拉开距离（如，多年之后），**赋予故事深沉感**。

余韵与交代：在故事主线结束后，讲述主要人物的**长远命运或最终归宿**。

点明主旨，深化主题：站在全局的高度，对作品所探讨的中心问题进行**总结与升华**。

留白与余味：不直白地讲道理，而是通过场景或意境，为读者**留下思考和回味的余地**。

21:25 这些事以后、耶稣在提比哩亚海边、又向门徒显现。他怎样显现记在下面。

一、“这些事以后……”是哪些事以后？

二、“耶稣在提比亚海边，又向门徒显现”。首词是动词“显现”。全卷结束在主耶稣的显现中。在主耶稣必要与门徒分离之前，主耶稣再向门徒显现。

这里为什么要称“显现”？在四福音书中，显现都曾提到过吗？

三、“提比哩亚海”，为什么要改用这个陌生的词语来称“加利利海”？

（参：路5：1；另参：约6：1、23）